

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Egyházi ének és furulya (hangszer)

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Valláspedagógia
1.5. Képzési szint	Licenc
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Valláspedagógia/Vallástanár
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Egyházi ének és furulya (hangszer)/Cânt bisericesc şi flaut drept (instrument muzical)/			A tantárgy kódja	TLM 1205
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Tóth Ágnes				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	V
				2.7. Tantárgy típusa	DS

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					13
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					3
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>				<b>33</b>	
<b>3.8. A félév összóraszám</b>				<b>75</b>	
<b>3.9. Kreditszám</b>				<b>3</b>	

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A zenei művek indokolt osztályozása a műfaji jellemzők, valamint a főbb zenei stíluskorszakok jellemzőinek azonosítása és leírása alapján.</li> <li>- Az előadói technika alapvető elemeinek helyes és funkcionális alkalmazása (vokális – kórusra jellemző – és hangszeres alapok elsajátítása).</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hatékony munkavégzési technikák alkalmazása egy multidiszciplináris csapatban különböző hierarchiai szinteken.</li> <li>- Objektív önértékelés a szakmai képzés szükségességéről a munkaerőpiaci elvárásokhoz való beilleszkedés és alkalmazkodás céljából.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellemzőit, összekapcsolva azokat más művészeti területekkel és/vagy történelmi vonatkozásokkal, különös tekintettel a szakterületének megfelelő repertoárra.</li> </ul>
Képességek	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indokolt módon osztályoz zenei műveket (a szakterülethez igazodóan különféle sajátosságokkal és összetettségi szinttel), stílusjegyek alapján, figyelembe véve a történelmi és kulturális kontextust.</li> </ul>
Felelősség és önállóság	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Különböző művészeti és társadalmi kontextusokban képes integrálódni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei hagyományokra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozásához és alakításához.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>Az egyházi ének az istentisztelet és az iskolai vallásóra legitim zenei anyaga. Tanulása mind az egyházzenei gyakorlat, mind a gyülekezeti ének-repertoár zenetörténeti gyökerei (és művelődéstörténeti kontextusa), mind pedig az egyházi műzenében történt feldolgozásai alapján rendkívül fontosnak tekinthető.</p> <p>A diákoknak el kell sajátítaniuk az érvényben levő egyházi énekeskönyv dallamanyagának legértékesebb részét; meg kell ismerkedniük az előadás problémáival, beleértve a magyar népi hagyományozás problematikáját; meg kell tanulniuk a népének történet fő korszakainak jellemzőit, azok kapcsolatát részben a külföldi népének történettel, részben a hazai történelmi, egyháztörténelmi, liturgiai tényekkel.</p> <p>A diákoknak ismerniük kell az egyházi énekek hangszeres előadási módját</p>
--------------------------------------	--

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Válogatott példák tükrében meg kell ismerkedniük egyes népénekek keletkezésének történetével és tovább élésének adataival. Ismerniük kell a legfontosabb magyar történelmi népénekforrásokat. Ki kell formálniuk magukban a helyes értékrendnek és a gyakorlati tapintatnak elvszerű egyensúlyát, ki kell alakítaniuk magukban egy szakszerű kritika szempontrendszerét.
-------------------------------------	--

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A Szentírás tanítása az éneklésről	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Aktív gyülekezet, közösségformálás, kapcsolat Istennel. Bibliográfia: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 4–9 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 14–20, 25–31 lapok.
2.Éneklés az Ószövetségben és az Újszövetségben	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Hangszerek, psalmódia, Ambrosianus himnusz, mise, sequentia, Bibliográfia: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 12–17 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 68–82 lapok.
3. Reformátorok tanítása a zenéről	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Hangszerhasználat, gyülekezeti ének. Bibliográfia: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 17–23 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 31–35, 82–103 lapok.
4.Az egyházi ének ismertető jegyei.	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Hitvallásszerűség, dogmatikai mérték, gyülekezetszerűség. Bibliográfia: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 39–44 lapok.
5.Az egyházi ének fajai	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Bibliai felosztás, alkalmi-tartalmi, valamint történeti-formai szempontok. Bibliográfia:

		Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 46–50 lapok.
6.A református gyülekezeti énekek forrásai	Párbeszéd Szemléltetés közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Kódexek, gaduálok, kancionálék, óprotestáns kiadványok, énekeskönyv, néphagyomány. Bibliográfia: Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i> , in <i>Studia</i> 4, Kolozsvár 2002, 124–141 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 127–130, 137–154, 158–168, 178–200 lapok. Dobszay László, <i>A magyar egyházzenei történet forrásai</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999, 37–65 lapok.
7.Az új énekeskönyv	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Dallam és szöveg variánsok, források. Bibliográfia: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in <i>Református Szemle</i> , Kolozsvár, 2003/5. 459–472 lapok.
8.Énekeink történelmi rétegződése, Gregorián és középkori kanció eredetű énekek	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Dallamrétegek, gregorián énekek, kanció Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in <i>Studia</i> 2, Kolozsvár 2001, 122–125 lapok. Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok.
9.A reformáció korának énekei. XVI. Századi históriás és egyházi énekstílus	Gyakorlás Felfedezés párbeszéd	Fogalmak, kulcsszavak: históriás ének, parlando Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in <i>Studia</i> 2, Kolozsvár 2001, 125–127 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82 lapok. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok. 52–68. lapok
10.A humanista metrikus énekekből lett gyülekezeti énekek.	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Szaffikus strófa. Bibliográfia:

		Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in <i>Studia 2</i> , Kolozsvár 2001, 127–129 lapok. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 68–120 lapok. MaReÉN K
11.A genfi zsoltárok	Gyakorlás Felfedezés párbeszéd	Fogalmak, kulcsszavak: Modális hangnemek, diesis kérdés, dallamtagoló cezura, bináris-ternáris ritmusképletek Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in <i>Studia 2</i> , Kolozsvár 2001, 129 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301 lapok.
12.Ellenreformáció korabeli énekek	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: ad notam praxis, német korálok Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in <i>Studia 2</i> , Kolozsvár 2001, 129 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 204–222 lapok.
13.Barokk, pietista énekek	Gyakorlás Felfedezés párbeszéd	Fogalmak, kulcsszavak: barokk zenei elemek, pietizmus Bibliográfia: Magyar Református énekeskönyv Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250 lapok.
14.XIX-XX századi énekek	Közlés Párbeszéd gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: angolszász énekek, romantikus zenei elemek Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in <i>Studia 2</i> , Kolozsvár 2001, 129–130 lapok. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 84–92 lapok.
<p>Könyvészet</p> <p>Angi István, <i>A zenei szépség modelljei</i>, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003</p> <p>Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950.</p> <p>Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történet forrásai</i>, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999</p> <p>Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997</p> <p>Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995</p> <p>Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariációk furulyára, RezMk Bp, 1997</p> <p>Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i>, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5</p> <p>Péter Éva, <i>Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban</i>, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008</p> <p>Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i>, in <i>Studia 4</i>, Kolozsvár 2002</p> <p>Péter Éva, <i>Ének a vallásos nevelésben</i>, in <i>Studia 1</i>, Kolozsvár 2001</p>		

Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001

Péter, Éva. The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.

Péter, Éva. Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 1, 2015, pp. 129–146.

Péter, Éva. Zoltán Gárdonyi Serving Ecclesiastical Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIX, 2, 2014, pp. 133–151.

Péter, Éva. The Genevan Psalms (1562) in the Hungarian Choral Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 2, 2012, pp. 29–41.

Péter, Éva. Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64.

Péter, Éva. Psalm singing in Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78.

Péter, Éva. Musical Life in the 17–18 th Century Reformed College of Székelyudvarhely. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 1, 2010, pp. 3–11.

Péter, Éva. The Reformed Church and the Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172.

Székely Árpád – Kovács László Attila, *A református énekvezetés kézikönyve*, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995

Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Bevezető a zene világába. A hangszerek világa: történelem, leírás, fejlődés.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Aktív gyülekezet, hangszeres zene, Fúvós zenei hangszerek. Furulya. Bibliográfia: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
2.A furulya. Alapfogalmak. Az első hangok: c2,a1,d2. Gyakorlatok, egyszerű dallamok.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Zenei hang. Lejegyzés a zenében. Zenei hangjegyek. Törzshangok. Európai zene. Fúvós zenei hangszerek. Furulya. Bibliográfia: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
3.Hangszerhasználat	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Hangszerhasználat, gyülekezeti ének. Bibliográfia: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
4.Új hangok: h1, g1. Az eddigi 5 hang ismétlése (a bal kéz hangjai). Egyszerű dallamok. H. Bodenmann: Gyakorlat	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: A balkéz hangjai. Gyakorlás. Gyakorlat. Bibliográfia: Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
5.Zenei hangköz.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: prim, szekund, terc, kvart, kvint Bibliográfia: Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
6. Új hangok: f1, e1, d1, c1. Megfelelő gyakorlatok és dallamok.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: A jobbkezes hangjai. Oktávszakaszok a hangszeren. Mélyregiszter. Az oktávszakasznak megfelelő befűtés. Bibliográfia: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4, Pécsi G: Kulcs..., 249 Béres J: Furulyaiskola I., 2-3
7. Hálaadó ének, Magasztaló ének.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Dallam és szöveg variánsok, források. Bibliográfia: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459–472 lapok.

8. Módosító jelek. A kereszt. F#1. Gyakorlat. Kis dallamok f#1-el:	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Módosító jelek. Hálaadó ének. Magasztaló ének. Bibliográfia: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 5, Jertek, énekeljunk, 65, 73
9. Zsoltárok	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: genfi zsoltárdallamok Bibliográfia: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82 lapok. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 lapok. 52–68. lapok
10. Zsoltárok. A református énekeskönyv. 66. zsoltár (eredeti, ritmizált). Újabb zsoltárok f#1-el: 134, 136.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Zsoltárok dallama. A régi és az új református énekeskönyv. Ritmizált változat. Bibliográfia: MaReEnK
11. A genfi zsoltárok	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Modális hangnemek, diesis kérdés, dallamtagoló cezura, bináris-ternáris ritmusképletek Bibliográfia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129 lap. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301 lapok.
12. Új hang: b1. Gyakorlatok, dallamok: szlovák népdal, húsvéti ének, pünkösdi gyermekének.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: A másik módosító jel: bé. Húsvét és pünkösdi a zenében. Bibliográfia: MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 6-7, Jertek, énekeljunk: 42, 45
13. Barokk, pietista énekek	Szemléltetés gyakorlás	Bibliográfia: Magyar Református énekeskönyv Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250 lapok.
14. Zsoltárok: 7, 77. B1, h1 és f# együtt. A vezérhang a reneszánszban.	Szemléltetés gyakorlás	Fogalmak, kulcsszavak: Felemelt hetedik fok: vezérhang. Bibliográfia: MaReEnK, MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 8-9
Könyvészet Béres János: Furulyaiskola Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995 Majó Zoltán, <i>Egyetemi jegyzet</i> MAJÓ Zoltán: A furulyajáték története (Studia 2, K-vár 2001-137-141 old.) Magyar Református Énekeskönyv Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001,		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- Az éneklési készség és furulyajáték fejlesztése, mely által képes lesz a hallgató irányítani kisebb közösség énekét
- A diák szakmai ismeretet nyer egyházzene, furulyajáték területén

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az elméleti anyag ismerete	Teszt	25%
	Az énekanyag tiszta intonációjú, ritmikus éneklése	Egyéni éneklés értékelése	25%
10.5 Szeminárium / Labor	Furulyajáték	furulyajáték értékelése	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyházi énekek történelmi rétegeinek ismerete</li> <li>• A vallásórai és a katekézisben használt énekanyag ismerete</li> <li>• Legkevesebb 30 egyházi ének memoriter előadása</li> <li>• Furulyajáték elsajátítása</li> </ul>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

 A fenntartható fejlődés általános ikonja								
								

Kitöltés időpontja:  
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:  
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:  
Tóth Ágnes

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
...

Intézetigazgató:  
.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.