

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Zenetörténet és zeneirodalom (Istoria muzicii)

Akadémiai tanév: 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár<br>(Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca) |
| 1.2 Kar                     | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar   |
| 1.3 Intézet                 | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet                                       |
| 1.4 Szakterület             | Valláspedagógia  |
| 1.5 Képzési szint           | Alapképzés (BA)  |
| 1.6 Szak / Képesítés        | Valláspedagógia / Vallástanár  |
| 1.7. Képzési forma          | Nappali tagozatos képzés (Învăţământ cu frecvenţă)                                   |

#### 2. A tantárgy adatai

|   |  |                     |          |
|---|--|---------------------|----------|
| 2.1. A tantárgy neve                    | Zenetörténet és zeneirodalom (Istoria muzicii) | A tantárgy kódja    | TLM 1603 |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve    | dr. Fekete Miklós                              |                     |          |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | dr. Fekete Miklós                              |                     |          |
| 2.4 Tanulmányi év                       | 3  | 2.5 Félév           | 1        |
| 2.6. Értékelés módja                    | E  | 2.7 Tantárgy típusa | DS       |

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|   |    |                      |    |                 |            |
|---|----|----------------------|----|-----------------|------------|
| 3.1 Heti óraszám  | 2  | melyből: 3.2 előadás | 1  | 3.3 szeminárium | 1          |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám  | 24 | melyből: 3.5 előadás | 12 | 3.6 szeminárium | 12         |
| A tanulmányi idő elosztása:   |    |                      |    |                 | óra        |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása   |    |                      |    |                 | 25         |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás  |    |                      |    |                 | 10         |
| Szemináriumok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása   |    |                      |    |                 | 22         |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)  |    |                      |    |                 | 2          |
| Vizsgák   |    |                      |    |                 | 2          |
| Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb. |    |                      |    |                 | 15         |
| <b>3.7 Egyéni munka össz-óraszám</b>  |    |                      |    |                 | <b>76</b>  |
| <b>3.8 A félév össz-óraszám</b>   |    |                      |    |                 | <b>100</b> |
| <b>3.9 Kreditszám</b>   |    |                      |    |                 | <b>4</b>   |

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                     |  |
|---------------------|--|
| 4.1 Tantervi        | • -  |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none"> <li>• általános történelmi, művészettörténeti ismeretekkel való rendelkezés</li> <li>• zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)</li> <li>• kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés</li> </ul> |

#### 5. Feltételek (ha vannak)

|   |   |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>• vetítő, hangfalak, zongora</li> <li>• kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése</li> </ul>                 |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>• szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)</li> <li>• szemináriumi bemutatók megtartása</li> </ul> |

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák        | <ul style="list-style-type: none"> <li>„helyes kapcsolat megteremtése a zenei szöveg és a hangzás között a megszerzett auditív, valamint zeneolvasási- és írási készségek (beleértve a belső hallást) alapján”;</li> <li>„a klasszikus zenei írásmód alapvető technikáinak, valamint a zenei elemzés módszertanának helyes alkalmazása”;</li> <li>„zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”;</li> <li>zeneértés képességének kialakítása</li> <li>a zenei értékek felismerési képességének kialakítása</li> <li>hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása</li> <li>formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése</li> <li>stílusfelismerési képesség kialakítása</li> <li>elemzési készség fejlesztése</li> <li>zenei stílári elemek rendszerezésének képessége</li> <li>a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése</li> </ul> |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> <li>„egy művészeti esemény vagy tanulási egység – beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő tartalmakat – megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése”;</li> <li>„hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”;</li> <li>„kezdményezőkészség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”;</li> <li>„a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”;</li> <li>a zenei befogadókészség kialakítása</li> <li>az esztétikai értékítélet képességének kialakítása</li> <li>a rendszerezés képességének fejlesztése</li> <li>az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása</li> <li>interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (egyházi ének, népzene, hangszerstanulás), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)</li> </ul>  |

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> <li>a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése</li> <li>a zenei ízlés formálása és a zenei érdeklődés felkeltése</li> <li>zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése</li> <li>zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</li> <li>az esztétikai érzék fejlesztése</li> <li>a tudatos zenehallgatás szintjének elérése</li> <li>az éneklési és zenélési öröm megtapasztalása</li> <li>a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás</li> </ul> |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stílári jegyeinek megfigyelése</li> <li>• a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése</li> <li>• az egyházzene történetének megismerése</li> <li>• zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése</li> <li>• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése</li> <li>• fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján</li> </ul> |
|--|---|

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás  | Didakt. módszerek  |
|--|--|
| <p>1. a. Téma: A zene kezdetei. A zene eredete. Ókori zenekultúrák</p> <p>b. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, dallam-, ritmus-, formavilág, éneklésmód, hangszerek, egyszólamúság – többszólamúság, hangkészlet.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>2. a. Téma: A középkor zenéje. A gregorián és a bizánci ének. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – <i>troubadour</i>-ok és <i>trouvère</i>-k. Korai többszólamúság.</p> <p>b. Kulcsszavak: hagyományok, éneklési módok, hangrendszer és hangjegyzírás, orgánium, műfajok, hangszerek, dalnokok, zeneszerzők</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>3. a. Téma: A zenei reneszánsz.</p> <p>b. Kulcsszavak: humanizmus, francia-németalföldi zene, olasz jelleg, olaszcentrikusság, hangjegynyomtatás, zenei stílus, periodizálás, zeneszerző-generációk, polifon, homofon, motetta, mise, madrigál, hangszerek</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>4. a. Téma: A reformáció zenéje. A protestáns korál kialakulása és későbbi zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>b. Kulcsszavak: reformáció, reformátorok, tridenti zsinat, korál, zeneszerzők;</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>5. a. Téma: A zenei barokk.</p> <p>b. Kulcsszavak: monódia, basso continuo, hangszerek, zenekar, opera, oratórium, mise, kantáta, szonáta, szvit, concerto, prelúdium, fuga, variáció, koncertálás-elv, dúr-moll rendszer, Firenzei Camerata, Monteverdi, Schütz, Lully, Purcell, Händel, Vivaldi, Bach</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>6. a. Téma: A zenei klasszika (klasszicizmus). Franz Joseph Haydn zenei jelentősége.</p> <p>b. Kulcsszavak: Bach-fiúk, gáláns-stílus, divertimento, szonáta, kvartett, szimfónia, opera, a klasszikus „Sturm und Drang”, Haydn</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>7. a. Téma: Wolfgang Amadeus Mozart és Ludwig van Beethoven élete és zenei munkássága.</p> <p>b. Kulcsszavak: Mozart, Beethoven, szonáta, kvartett, concerto, operák, misék</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>8-1. a. Téma: A zenei romantika. A hangszeres virtuozitás előretörése. Műfajok és formák. A zenei programatizmus.</p> <p>b. Kulcsszavak: stílusjegyek, párizsi forradalmi romantika, virtuozitás, romantikus műfajújítások: etüd, Lied, szimfonikus költemény, programszimfónia, miniatűrök, rapszódia, zenedráma, abszolút zene – programzene polémiája, romantikus harmóniavilág, vezérmotívum, zenekari apparátus</p> <p>8-2. a. Téma: Franz Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fryderyk Chopin, Hector Berlioz, Franz Liszt, Niccolò Paganini, Robert Schumann, Johannes Brahms. Pjotr Iljics Csajkovszkij és az Orosz Ötök zenei munkásságának jelentősége</p> <p>b. Kulcsszavak: virtuozitás, hegedűtechnika, zongoratechnika, zenekritikák, filharmóniai társaságok, műfajok, művek, stílusjegyek</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>9. a. Téma: A romantikus opera (francia opera, olasz, német). Georges Bizet, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner</p> <p>b. Kulcsszavak: opera, sajátosságok, Gesamtkunstwerk, vezérmotívum, zenekar, hangszerek, sajátosságok, bel canto.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>10. a. Téma: A romantikus nemzeti iskolák és képviselőinek jelentősége - Modeszt Musszorgszkij, Nyikoláj Rimszkij-Korszakov, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Edward Grieg, Jean Sibelius, César Franck, Camille Saint-Saëns</p> <p>b. Kulcsszavak: nemzeti kolorit, realizmus, népdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti operák, formakoncepció</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>11. a. Téma: Az utóromantika Anton Bruckner, Gustav Mahler, Max Reger, Richard Strauss zenéjében.</p> <p>b. Kulcsszavak: műfajok, alkotások, szimfónia, szimfonikus forma, zenekari apparátus, szerkesztés</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
| <p>12-1. a. Téma: A 20. század zenéje. Általános ismertetés, stílusbeli pluralizmus (-izmusok), a zene felfogása, zenei formálás.</p> <p>b. Kulcsszavak: zenei felfogás, impresszionizmus, expresszionizmus, neoklasszicizmus, folklorizmus, aleatorika, elektronikus zene, stílusjegyek, a hagyományos zeneszerzői értékrend felbomlása, Debussy, Ravel, Bartók, Sztravinszkij, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Hindemith, Kodály, Bartók, Enescu.</p> <p>12-2. a. Téma: Populáris zene. Filmzene. Merre tovább? // Ismétlés.</p> <p>b. Kulcsszavak: stílusok, sajátosságok, képviselők, együttesek, alkotások.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul> |
|   |  |
| <b>8.2 Szeminárium</b>  | Didakt. módszerek  |

|   |   |
|---|---|
| <p>1. a. Téma: A zene kezdetei. A zene eredete. Ókori zenekultúrák</p> <p>b. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, dallam-, ritmus-, formavilág, éneklésmód, hangszerek, egyszólamúság – többszólamúság, hangkészlet.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>2. a. Téma: A középkor zenéje. A gregorián és a bizánci ének. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – <i>troubadour</i>-ok és <i>trouvère</i>-k. Korai többszólamúság.</p> <p>b. Kulcsszavak: hagyományok, éneklési módok, hangrendszer és hangjegyzírás, orgánium, műfajok, hangszerek, dalnokok, zeneszerzők</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>3. a. Téma: A zenei reneszánsz.</p> <p>b. Kulcsszavak: humanizmus, francia-németalföldi zene, olasz jelleg, olaszcentrikusság, hangjegynyomtatás, zenei stílus, periodizálás, zeneszerző-generációk, polifon, homofon, motetta, mise, madrigál, hangszerek</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>4. a. Téma: A reformáció zenéje. A protestáns korál kialakulása és későbbi zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>b. Kulcsszavak: reformáció, reformátorok, tridenti zsinat, korál, zeneszerzők;</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>5. a. Téma: A zenei barokk.</p> <p>b. Kulcsszavak: monódia, basso continuo, hangszerek, zenekar, opera, oratórium, mise, kantáta, szonáta, szvit, concerto, prelúdium, fuga, variáció, koncertálás-elv, dúr-moll rendszer, Firenzei Camerata, Monteverdi, Schütz, Lully, Purcell, Händel, Vivaldi, Bach</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>6. a. Téma: A zenei klasszika (klasszicizmus). Franz Joseph Haydn zenei jelentősége.</p> <p>b. Kulcsszavak: Bach-fiúk, gáláns-stílus, divertimento, szonáta, kvartett, szimfónia, opera, a klasszikus „Sturm und Drang”, Haydn</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>7. a. Téma: Wolfgang Amadeus Mozart és Ludwig van Beethoven élete és zenei munkássága.</p> <p>b. Kulcsszavak: Mozart, Beethoven, szonáta, kvartett, concerto, operák, misék</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>8-1. a. Téma: A zenei romantika. A hangszeres virtuozitás előretörése. Műfajok és formák. A zenei programatizmus.</p> <p>b. Kulcsszavak: stílusjegyek, párizsi forradalmi romantika, virtuozitás, romantikus műfajújítások: etüd, Lied, szimfonikus költemény, programszimfónia, miniatűrök, rapszódia, zenedráma, abszolút zene – programzene polémiája, romantikus harmóniavilág, vezérmotívum, zenekari apparátus</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>8-2. a. Téma: Franz Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fryderyk Chopin, Hector Berlioz, Franz Liszt, Niccolò Paganini, Robert Schumann, Johannes Brahms. Pjotr Iljics Csajkovszkij és az Orosz Ötök zenei munkásságának jelentősége</p> <p>b. Kulcsszavak: virtuozitás, hegedűtechnika, zongoratechnika, zenekritikák, filharmóniai társaságok, műfajok, művek, stílusjegyek</p>  |   |
| <p>9. a. Téma: A romantikus opera (francia opera, olasz, német). Georges Bizet, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner</p> <p>b. Kulcsszavak: opera, sajátosságok, Gesamtkunstwerk, vezérmotívum, zenekar, hangszerek, sajátosságok, bel canto.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>10. a. Téma: A romantikus nemzeti iskolák és képviselőinek jelentősége - Modeszt Musszorgszkij, Nyikoláj Rimszkij-Korszakov, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Edward Grieg, Jean Sibelius, César Franck, Camille Saint-Saëns</p> <p>b. Kulcsszavak: nemzeti kolorit, realizmus, népdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti operák, formakoncepció</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>11. a. Téma: Az utóromantika Anton Bruckner, Gustav Mahler, Max Reger, Richard Strauss zenéjében.</p> <p>b. Kulcsszavak: műfajok, alkotások, szimfónia, szimfonikus forma, zenekari apparátus, szerkesztés</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>12-1. a. Téma: A 20. század zenéje. Általános ismertetés, stílusbeli pluralizmus (-izmusok), a zene felfogása, zenei formálás.</p> <p>b. Kulcsszavak: zenei felfogás, impresszionizmus, expresszionizmus, neoklasszicizmus, folklorizmus, aleatorika, elektronikus zene, stílusjegyek, a hagyományos zeneszerzői értékrend felbomlása, Debussy, Ravel, Bartók, Sztravinszkij, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Hindemith, Kodály, Bartók, Enescu.</p> <p>12-2. a. Téma: Populáris zene. Filmzene. Merre tovább? // Ismétlés.</p> <p>b. Kulcsszavak: stílusok, sajátosságok, képviselők, együttesek, alkotások.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul> |
| <p>Ajánlott könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobák Pál, <i>A romantikus zene története</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</li> <li>• Gray, Anne, <i>Komolyzenei kalauz</i>, Tericum Kiadó Budapest, 2005</li> <li>• Kelemen Imre, <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998</li> <li>• Kókai Rezső, <i>Századunk zenéje</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</li> <li>• Kroó György – Kárpáti János, <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-73</li> <li>• Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</li> <li>• Pándi Marianne, <i>Hangversenykalauz I. Zenekari Művek</i>, II. <i>Versenyművek</i>., III. <i>Kamaraművek</i>, IV. <i>Zongoraművek</i>, Zeneműkiadó, Budapest</li> <li>• Pécsi Géza, <i>Kulcs a muzsikához</i>, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003</li> <li>• Szabolcsi Bence, <i>A zene története</i>, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999</li> <li>• <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001</li> <li>• Tóth Dénes, <i>Hangversenykalauz</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1956</li> </ul> |   |

- Várnai Péter, *Oratóriumok könyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983
- Wilson-Dickson, Andrew, *A kereszténység zenéje*, Gemini Kiadó, Budapest, 1994
- Wörner, Karl H., *A zene története*, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

**10. Értékelés**

| Tevékenység típusa  | 10.1 Értékelési kritériumok  | 10.2 Értékelési módszerek  | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|--|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A</b>, vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;</li> <li>- <b>B</b>, vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizálás</li> <li>- számonkérés</li> <li>- vizsga</li> </ul>         | 40% + 30%                   |
| 10.5 Szeminárium  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység;</li> <li>- <b>C</b>, a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- folyamatos megfigyelés</li> <li>- portfólió</li> <li>- bemutatás</li> </ul> | 20%                         |
|   | - <b>D</b> , hivatalból járó pontszám (1 jegypont)   |  | 10%                         |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei  |  |  |                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;</li> <li>- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;</li> <li>- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: <b>A</b>, <b>B</b> és <b>C</b>) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;</li> </ul> |  |  |                             |

**11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)**

|   |  |  |   |   |  |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja |  |   |   |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |

Kitöltés dátuma

2025. május 7.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató